

Steengoed

De mysterieuze kracht van mineralen krijgt
een nieuw jasje dat positieve energie met luxe verenigt.

Door ISABELLE VANDER HEYDE

Toen John Kennedy Jackie Lee Bouvier in 1953 ten huwelijk vroeg, schoof hij haar een fabelachtige Van Cleef & Arpels verlovingsring met verstrengelde diamant én gigantische smaragd om de vinger. In de jaren daarna hield ze die echter opvallend uit de belangstelling, draaide ze hem onder haar vinger voor foto's of droeg ze handschoenen. Logisch ook, zo opperden kwatongen in Washington; smaragd versterkt vriendschap en liefde en werkt familiegeluk in de hand. In de verkeerde, niet zo trouwe handen, verandert het dan weer van kleur. En gezien het buitenechtelijk liefdespalmares van haar echtgenoot hield de iconische first lady haar steen voor de buitenwereld verborgen... Stenen krijgen sinds mensengeheugen speciale krachten toegeschreven en worden gebruikt om positieve emoties te versterken en zich te wapenen tegen kwaaltjes allerhande. Het draait daarbij om meer dan louter bijgeloof of loslippige praatjes, zoals het verhaal van Jackie's smaragd overduidelijk wel was. Sterker zelfs, er is wel degelijk een grondige verklaring -en neem dat maar letterlijk- achter de helende werking van stenen.

Volgens de Belgische gemmoloog Chloe Sarasola berust de therapeutische werking van stenen op het energieveld dat errond hangt, en dat wordt op haar beurt volledig bepaald door de chemische samenstelling. De kristalstructuur, vindplaats -een vulkaan of een vochtige grot bijvoorbeeld-, de hardheid en dichtheid, maar ook de manier waarop bepaalde elektromagnetische stralingen de kleur van een

steen bepalen: het zijn allemaal verschillende radars die samen over de werking van één specifieke steen beslissen. Hun optelsom vormt energietrillingen die op de energiestromen in en rond een mens inwerken. Neem nu magnetiet, een vorm van ijzeroxide die door de aardende manier waarop het energie beheerst sinds de 18^{de} eeuw gebruikt wordt om kompasnaalden te magnetiseren. Uiteraard laat het ook het menselijk lichaam niet onberoerd: het zorgt dat het ijzer in je bloed in beweging blijft en bevordert zo een betere bloedsomloop en sneller herstel van blessures. Eenzelfde effect op de geest, waar de harmoniserende werking negatieve gevoelens zoals angst en chaos verdrijft. Pure chemie dus.

In heel wat culturen wordt de therapeutische werking van edelstenen, halfedelstenen en kristallen al van oudsher aangewend. Ook in het Westen, maar die traditie verloor door de eeuwen heen zijn glans en raakte verbannen naar de hoek van kwakzalvers en heksen. In de jaren zeventig flakkerende de belangstelling ervoor weer even op in de context van de new age beweging, en ook de recente heropleving van moderne hekserij maakt dat stenen aan een comeback bezig zijn. Je hoeft echter geen zweverig type te zijn om de kracht van een steen te ervaren. Sterker zelfs: het tij keert de laatste jaren en steeds meer ontwerpers, zowel in de mode- als interieur- als beauty wereld, leggen zich toe op creaties die positieve energie met luxe en esthetiek combineren.



Foto DR

De natuur die komt keer
op keer met combinaties
die geen mens zelf zou
kunnen bedenken!



“Ik wilde eens wat anders, geen al te perfecte diamanten, maar stenen die juist omwille van hun grilligheid en imperfecties mooi en interessant zijn.”

Karolin Van Loon

Ruwe rotsblokken die na het opensplijten kristallen en buitenaards mooie kleurpatronen vrijgeven: Karolin Van Loon maakt exclusieve statement juwelen uit agaat geode.

“Ik noem mezelf geen ontwerper, eerder een verzamelaar. Waar anderen uit het niets creaties op papier zetten, breng ik bestaande kleuren, materialen en vormen samen tot een verrassend geheel. Toegegeven, de natuur doet een stukje van het werk voor me, want die komt keer op keer met combinaties die geen mens zelf zou kunnen bedenken. Ik ben gefascineerd door wat de planeet allemaal voortbrengt en vind het leuk om daarmee mensen uit hun comfort zone te lokken.” Karolin Van Loon ruilde haar job als interieurarchitect vijf jaar geleden in voor die van juwelenontwerper slash stenenverzamelaar en dat zorgde voor een bommetje van kleur en structuur op het bestaande toneel. Ze wilde high-end juwelen brengen, maar bleef bewust weg van diamanten: “Ik wilde eens wat anders, geen al te perfecte diamanten, maar stenen die juist omwille van hun grilligheid en imperfecties mooi en interessant zijn. Ruwe materialen, zoals diegenen waarmee ik in mijn vorige job veel had gewerkt. Iets dat kon aanleunen tegen natuursteen, marmer of hout. Ik ben zo bij agaat geode uitgekomen en was meteen helemaal verkocht. In combinatie met goud en kleine diamantjes vormen ze de perfecte weerspiegeling van elke vrouw: zacht en fragiel, maar ook extreem krachtig en charismatisch.”

Geoden zijn een soort luchtbellen die miljoenen jaren geleden in magma ontstonden en aan de binnenkant bezet zijn met kristallen. Je graaft ze op als ronde, holle rotsblokken en ontdekt pas bij het openen ervan welke schoonheid ze bevatten. Door de intense druk en mix van krachten die bij de vorming komt kijken, houden agaten een bijzondere energie vast. “Je kan haast niet om die ruwe trillingen heen. Het is moeilijk in woorden te vatten, maar het doet iets met je, het versterkt en verheldert bepaalde emoties. Zo zit er in mijn meest recente collectie een ring uit dioptaas, een steen die je empathisch vermogen en alle positiviteit die daaruit voortvloeit extra kracht geeft. Het

effect van die energie merk ik ook wanneer mensen een juweel kopen. Elke steen is uniek en meestal voelen ze zich rechtstreeks tot één bepaald exemplaar aangetrokken zonder zelf te kunnen verklaren waarom precies.”

Tot voor kort was men in het Westen niet echt bezig met die krachten, maar in Azië behoren ze tot het dagelijkse leven. Daar worden agaat geoden verkocht als amuletten, sleutelhangers en goedkope kettinkjes. “Mij gaat het eveneens om die helende kracht, maar dan wel met een luxe upgrade. Ik reis jaarlijks zelf naar een tweetal mijnen in Mexico. Aagaat geoden wordt vooral in rotsachtige woestijnen gewonnen en ik kies daar zelf mijn stenen uit, opnieuw geleid door intuïtie en wat spontaan bij me opkomt. Dat zijn duurdere stenen dan wat je in Chinese amuletjes vindt, maar dat komt omdat ik enkel natuurlijke kleuringen en hoge kwaliteit wil. Er zitten vooral pasteltinten en zwart in mijn collecties.”

“Ik laat die stenen in een Antwerps atelier omkaderen met een gouden randje, een zogenaamde “halo”: moeilijk precisiewerk, want het kader moet met de hand helemaal rond de steen geplooid worden. Daarop komen grifjes waarop uiteindelijk diamantjes worden gezet. Eens dat af is, kan je het ontwerp op een ring, ketting of oorbel monteren. Dat verklaart allemaal de hoge prijs, maar ik ben ervan overtuigd dat mensen in deze tijden weer bewuster en trager gaan kopen. Ze gaan op zoek naar schoonheid mét inhoud, en die vind je letterlijk in de vorm van deugdlozende energie in mijn juwelen. Ik hoop dat deze periode voor heel wat mensen een bezinning zal betekenen op dat vlak.”

“Net zoals dat voor stenen geldt, zou ik willen dat mijn label binnen enkele jaren verschillende facetten heeft: niet alleen juwelen, maar ook interieurspullen en waarom geen beauty producten. Ik heb onlangs voor de vijfde verjaardag van Karolin Van Loon veganistische nagellak gelanceerd, opnieuw in een reeks onverwachte kleuren die niet aan comfort zone doen. Het is een eerste stap, de rest volgt wel op organische wijze. Alles op zijn tijd, ikzelf heb zeeën van tijd en moet mezelf niets meer bewijzen -daar ben ik gelukkig te oud voor!”

“Ik wil stenen terug in hun waarde herstellen. Te vaak worden ze ofwel met onbetaalbare kroonjuwelen, ofwel met de amuletten van Madame Soleil geassocieerd.”

Chloe Sarasola

Chloe Sarasola en haar gezin reizen de wereld af op zoek naar de ideale stenen voor hun eigen en andere labels.

Met man en dochter in het kielzog en diploma's kinesiologie (de wetenschap die energiestromen in het menselijk lichaam bestudeert) en gemmologie op zak speurt de Belgische Chloe Sarasola de vier windstreken af op zoek naar de mooiste stenen. Het is een queeste die haar van Brazilië via de Sahara naar Birma en Sri Lanka voert, maar recent ook uitmondde in een hernieuwde interesse voor stenen van eigen bodem. *“Ik stond net voor de Corona crisis uitbrak op het punt mijn pilotenopleiding af te ronden, zodat ik ons gemakkelijk en met minder uitstoot dan gigantische lijnvliegtuigen van punt A naar punt B kan loodsen.”* Ze levert stenen aan verschillende Belgische juwelenlabels, maar in 2012 leidde Chloe's passie ook tot de oprichting van Nasoha, een lifestyle label dat volledig rond de kracht van stenen draait. Je vindt er fantasiejuwelen, gezichtsrollers die een stralende teint en betere huidtextuur opleveren, en zelfs speciale, met stenen gevulde drinkbekers die op je aura inwerken. Als kers op de taart ook een luxueuze haute joaillerie lijn die je wildste Bollywood dromen waarmaakt. Voor dat laatste laat ze een selectie unieke edelstenen in Antwerpen slijpen en monteren tot imposante juwelen.

“Ik wil stenen terug in hun waarde herstellen. Te vaak worden ze ofwel geassocieerd met onbetaalbare kroonjuwelen, ofwel met de amuletten van Madame Soleil. Het komt erop aan zowel hun wetenschappelijke als metafysische dimensie te belichten. Ik ben een rationeel iemand met veel academische achtergrond en toch heb ik door de jaren heen ontelbare keren de kracht van stenen aan het werk gezien en ervaren. Het is fascinerend.” Voetjes op de grond dus, en veel liefde voor diezelfde grond trouwens: Nasoha streeft in alle opzichten duurzaamheid na. *“We werken enkel met kleine, onafhankelijke mijnen en laten met uitzondering van de high-end lijn alles in lokale ateliers vervaardigen. Omdat we steeds ter plekke zijn, kunnen we ethische criteria handhaven en het verhaal van elke steen achterhalen. Verder proberen we ook klimaatneutraal te zijn: een groot deel van onze winst gaat naar milieuorganisaties in*

een poging de CO₂-uitstoot van onze vele reizen te neutraliseren.”

“Recent ben ik daar nog verder in gegaan. Ik kreeg het gevoel stenen te stelen uit andere landen en had het steeds moeilijker met mijn eigen ecologische voetafdruk. Daarom richt ik mijn blik nu op onze eigen grond. De stenen die onder de landen op dit continent liggen: Italië, Spanje, Frankrijk. Het draait er voor mij letterlijk om onze roots terug te vinden, eens met een ander soort stenen te werken en van hun verschillende eigenschappen en energie te proeven. We zaten onlangs in Spanje en hebben daar uitzonderlijk mooie exemplaren gevonden. Onze volgende zoektocht zou Chamonix worden, waar je kwarts kan vinden, maar dat is door de hele crisis van tafel geveegd. Werken met lokale stenen is voor ons een pak duurder en zorgt dat we minder stock hebben, maar het kadert volledig binnen onze waarden.”

“In het begin werd raar opgekeken wanneer ik over de energie van stenen begon, mensen wilden een mooi juweel en meer niet. De voorbije jaren steeg de interesse echter gestaag en de laatste weken was het een regelrechte stormloop. Ik vind het enerzijds leuk dat men eindelijk stilstaat bij de kracht van de natuur en haar weldaden, maar anderzijds zie je ook heel wat kwakzalvers opduiken die op een onverantwoorde en soms zelfs gevaarlijke manier met stenen omgaan. Bepaalde exemplaren zijn bijvoorbeeld gevaarlijk omdat ze veel zware metalen bevatten, anderen mogen niet aan kinderen worden gegeven, enzovoort. Je moet kennis van zaken hebben vooraleer je eraan begint.”

“Wat ik in deze tijden zelf zou aanraden? Er komt zoveel informatie, juist en fout, op ons af dat we momenteel een beetje verloren zijn. Mensen begrijpen eigenlijk niet veel van de hele crisis en zijn in paniek. Ik draag parels van bergkristal, een steen die helderheid oproept. Niet dat het mij de externe situatie zal helpen ophelderen, maar wel wat in mijn innerlijke leefwereld omgaat. Hoe voel ik me hierbij? Hoe ervaar ik dat thuis zitten? Het helpt me een klare kijk te behouden in plaats van in angst en verwarring te vervallen. Het is een houvast tegen chaos. Natuurlijk heeft het geen onmiddellijk effect, maar het wapent me wel: door het gevoel van helderheid letterlijk bij me te dragen, draag ik mijn onderbewustzijn op om dat pad te kiezen boven dat van onmacht en onbegrip.”



Foto DR

Agaat werkt stabiliserend en helpt het aura helder te houden. Om die reden wordt het wel vaker als de perfecte steen om een leven lang met zich mee te dragen beschouwd.