

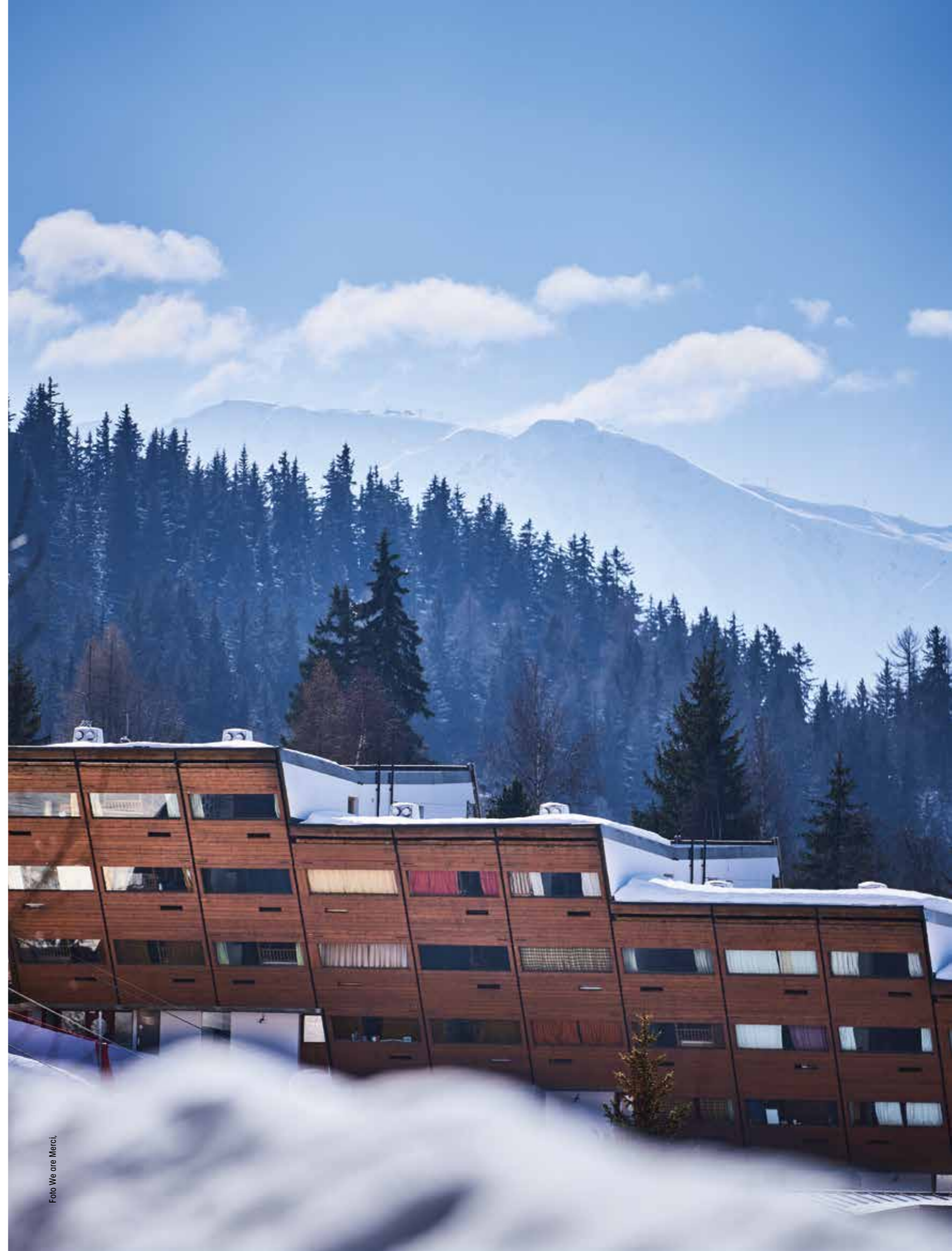
Sappig DESIGN

De *Fransen* hebben een geweldig gezegde voor al wat de tijd van toen doet herleven: *c'est dans son jus*. En *Les Arcs* is op haar eigenwijze manier een bijzonder sappige bestemming.

Toen ik midden jaren negentig in multicolor skipak voorbij de houten façades van Les Arcs flitste, waren de commentaren voor het populaire skiresort niet mals. Lelijk, klonk het, een staaltje en masse geproduceerde wansmaak. Niet te vergelijken met de nostalgische charme van de traditionele houten chalet zoals je die in het overgrote deel van de Alpen kon vinden. Kortom: een plek waar het op esthetisch vlak net iets minder fijn vertoeven was. Sinds enkele jaren klinkt echter een ander verhaal: Les Arcs als een plek waar het dankzij de humanistische visie van een groep visionaire ontwerpers juist béter vertoeven is, en dat al sinds het prille begin. De verschillende skidorpen

van het domein zijn in de jaren zestig immers ontsproten aan de socialistische en feministische idealen van de modernistische ontwerpster Charlotte Perriand. Zij vertaalde haar voor die tijd revolutionaire interpretatie van *l'art de vivre* naar een nooit eerder gezien architecturaal pareltje. Vandaag de dag is Les Arcs dé hotspot voor fans van hedendaags design. Het geldt als gevierd onroerend erfgoed en is één van de drie enige Franse skiresorts die met het label Architecture Contemporaine Remarquable mogen uitpakken. Veel multicolor skipakken in één stuk zien we trouwens niet meer op de pistes. Of hoe de goede smaak eens te meer tot een verhaal van golfjes en trends wordt herleid.

Tekst ISABELLE VANDER HEYDE





Foto's Agence Merci, Nicolas Joly



Foto's Agence Merci, Nicolas Joly, Adagp, Paris, 2019, Archives Charlotte Perriard





BOOTJEVAREN IN DE SNEEUW

Het jaar is 1967 wanneer de eerste bouwsteen van Arc 1600 wordt gelegd. Scheef, in lijn met de flank van de afgelegen bergweide waarop het latere skidorp zou komen te staan. De eerste uit een lijst eigenaardigheden die het meesterwerk van de Franse artieste zo bijzonder maakt. Het is een tijd van democratisering en vernieuwing. Verschillende bouwmeesters richten hun pijlen op de Alpen om aan het opkomende skitoerisme tegemoet te komen. Zo ook de linkse politicus en ondernemer René Godino. Hij stelt een collectief van jonge architecten samen onder de leiding van Perriand, die eerder naam en faam maakte in de ateliers van Le Corbusier en Jean Prouvé. De fervente bergliefhebster fantaseert als sinds de jaren dertig over een totaalproject in de Alpen waar ze elk detail, “van de stadsplanning tot het kleinste lepelkje”, zou mogen bepalen. Een droom die ze op een kleine twintig jaar tijd zal waarmaken, bijgestaan door opkomende architecten als Gaston Regairaz, Guy Rey-Millet, Robert Rebutato, Bernard Taillefer, Alain Taves en Pierre Faucheux. Aan die laatste hebben we het kenmerkende houten gebinte van concertzaal La Coupole te danken, de inspiratie achter het huidige logo van Les Arcs. Wie vandaag de dag doorheen Arc 1600 kuiert, zal trouwens de veelzijdigheid van de omringende gebouwen opmerken. De trapvormige daken van La Cascade, de ronde Coupole, de bootachtige structuur van La Cachette : doorheen de jaren ontpopt het dorpje zich tot experimenteel lab waar een nieuwe architectuurstroming ontstaat. De briefings van Perriand zijn luid en duidelijk : gebouwen moeten opgaan in hun natuurlijke omgeving en het interieur mag in geen enkel geval het exterieur overschaduwen. Het is de reden waarom de meeste constructies tegen de bergwand lijken aan te leunen in plaats van over de pistes te torenen: bedoeling is ze onzichtbaar te maken voor wie bovenaan de bergtop staat. Leuk extraatje van al die hellende vlakken: extra lichtinval in alle woonunits -niet enkel voor de bovenste verdiepingen- en balkons die

“EEN “*revolutionair*”
IDEE: MOEDER
DE *vrouw* ZIT
OP VAKANTIE
niét TUSSEN
HAAR *kookpotten*
OPGESLOTEN,
MAAR *bereidt* DE
kaasfondue IN EEN
OPEN *keuken* VOOR.

aanzienlijk langer in het zonlicht baden. Iedereen gelijk voor de wet én de zon dus. Overdreven decoratie -Perriand doet ze af als fioritures- worden geweerd. Kamers en appartementen krijgen een minimalistisch jasje en ogen haast als cellen. Geen foto's, geen ingekaderde landschapjes, geen uitgehouwen hartjes in badkamerdeuren: wie de bergen wil zien, kijkt maar naar buiten, zo meent de artieste. En dus wordt elk gebouw ook van imposante raampartijen voorzien. La Cachette, het allereerste hotel van Arc 1600, kreeg onlangs een complete renovatie en keerde terug naar die essentie. Zelfs in de allerkleinste kamers krijg je er het gevoel in het berglandschap op te gaan. Alsof je in de kajuit van een gigantisch schip slaapt, dat toevallig door een surreële zee van sneeuw waadt.

KEUKENPRAAT

Ook wat zich achter gesloten deuren afspeelt, ontsnapte niet aan Perriands egalitaire gedachtegoed. Dat ze als vrouw aan het hoofd van zo'n grootschalig project stond, was in de jaren zestig uniek. Dat ze nogal letterlijk andere vrouwen vanachter het fornuis vandaan haalde, was dat al helemaal. Haar “revolutionaire” visie: op vakantie zit de moeder des huizes niét tussen haar kookpotten opgesloten, maar bereidt ze de kaasfondue in een open keuken voor -het liefst met een glaasje rood bij de hand terwijl ze bijkletst over een spannende skidag. Verbijsterde kandidaat-kopers die zich hier niet in konden vinden, kregen haar persoonlijke telefoonnummer voorgeschoteld en werden uitgenodigd in discussie te treden. Hoeveel mannen Perriand effectief aan de lijn kreeg, is nooit geweten, maar feit is dat er geen enkel appartement zonder open keuken werd gebouwd. Architectuur en levenskunst: een onscheidbaar duo! Verwar minimalisme trouwens niet met kleurloosheid, want ook hier wist ze haar stempel te drukken. Het collectief achter Les Arcs verbaasde met flashy prefab polyester badkamers die 's zomers, tijdens de schaarse bouwmaanden, in één stuk in de woonunits



werden gestoken. Daardoor werden honderden studio's in een mum van tijd afgewerkt en baadden skiërs nog decennialang in de karakteristieke oranje badkuipen die vandaag de dag als hyper exclusieve collector's items in trek zijn bij designliefhebbers. Van prefab naar doe-het-zelf: de plannen voor de ondertussen iconische Chalets Pointus werden aan lokale bewoners verkocht, die vervolgens op eigen houtje de stervormige droomhuisjes bouwden. Wat toen een betaalbare, inclusieve oplossing was voor de huisvesting van locals en seizoensarbeiders, is vandaag een extreem gegeerde woonwijk geworden. Over naar het kleinste lepelkje. Het betaalbare karakter van Les Arcs vertaalde zich naar duurzame, utilitaire, maar ook mooie objecten die de eenmalige investering waard zouden zijn. Perriand tekende het meubilair en de objecten voor hotels, residenties, privéwoningen en studio's met veel aandacht voor licht en functionaliteit. Ze baseerde zich op het metrisch stelsel van Le Corbusier, waardoor de gemiddelde tafel lager kwam dan wat we vandaag gewend zijn. Dit om onnodig plaatsverlies te vermijden en omdat alles in de tijd gewoon wat kleiner was -van tafelservies tot skischoenen. Functionaliteit voor alles, helaas ook de reden waarom de meeste

van haar meubels in de loop der jaren verwijderd werden. Heel wat ontwerpen gingen onherroepelijk verloren, al investeren steeds meer verzamelaars in een intensieve zoektocht naar Perriand schatten. Zo richtte hotel La Cachette één suite -vraag naar nummer 514- volledig in met authentieke stukken uit de seventies.

We geven het maar mee, kwestie van te weten waarover praten wanneer je in sober skipak op de Cachette skilift zit en over het gelijknamige gebouw passeert: *Ceci n'est pas une mocheté, ceci est dans son jus!*

WAAR SLAPEN?

Les Chalets Mille 8 omvatten vier uitzonderlijke chalets ter hoogte van de pistes in Arc 1800. Ze logeren van 12 tot 20 personen en zijn elk uitgerust met een eigen spa (sommigen zelfs met zwembad), home cinema, speelkamers, etc. Een mix van luxe en speelsheid, compleet met conciërge service om je verblijf tot in de puntjes te regelen. Tel daar een fenomenaal bergzicht en heerlijk zonneterras bij en je wil nooit meer naar huis.

www.chalets-mille8.com