

Anna in Knokke-Heist

Met Knokke Off en Het Geheugenspel is ze niet van het scherm te slaan: storyteller Anna Drijver over de duistere kantjes van een goed verhaal.

Tekst Isabelle Vander Heyde

Knokke-Heist is deze zomer het toneel van een gloednieuwe fictiereeks op Netflix en VRT Max. In Knokke Off beleeft een groepje jongeren de zomer van hun leven aan de Vlaamse kust, al gaan er heel wat barsten schuil in dat ogenschijnlijk perfecte plaatje. En wanneer buitenstaander Daan vanuit een camping in Cadzand tussen de rijkeluikindjes aanspoelt, gaan de poppen aan het dansen. Een Vlaams-Nederlands antwoord op The OC - de knipoog *welcome to Knokke*, bitch zal kenners niet ontgaan zijn - die evenwel verder gaat dan kalverliefde en de bijbehorende drama's. Zeetongen en bakvissen, maar ook een goede dosis mysterie. Die spanning zit vooral in het personage van Daans moeder Melissa, vertolkt door de Nederlandse actrice Anna Drijver. Gewapend met revolver en pruik lijkt zij op veel meer uit dan een vakantie aan het zeeetje alleen. Het is trouwens niet de eerste keer dat Drijver voor spanning zorgt: in het eerste seizoen van de bekroonde reeks *Undercover* kreeg ze ons collectief op het puntje van de stoel als infiltrante Kim de Rooij. En in de zomerprent *Het Geheugenspel*, een verfilming van Nicci French's gelijknamige debuutroman, ontrafelt ze jeugdtrauma's en doofpotaffaires. IJzige blikken en veelzeggende stiltes zijn haar ding, maar tijdens onze ontmoeting word ik eveneens op schaterlachen, ruitertechnieken en weetjes over de

Nederlandse walvisvaart getraakteerd. Maak kennis met Anna Drijver, duizendpoot en allround storyteller.

“RAAR WIJF HÈ?!”

“Het is een van de eerste zinnen die ik in de serie uitspreek. Melissa is lomp en onaardig als ze daar zin in heeft, ze geeft geen moer om wat mensen van haar denken, en daar heb ik vaak om moeten lachen. Regisseur Tom Goris liet tijdens de opnames veel ruimte voor improvisatie en zo kwam er spontaan van alles naar boven. In de scène waarin ze aankomen op de camping, probeert ze Daan ervan te overtuigen dat alles geweldig is: *wat een ruime badkamer en kijk, een grille-tje!* Ik weet niet waarom ik dat eruit floepte. Ik zag de afleveringen pas voor het eerst tijdens de première en heb toch veel in mijn eentje zitten gniffelen. Ik heb zeker een voorliefde voor donkere verhaallijnen en suspense. Niet dat ik nooit komedie heb gespeeld hoor, maar ik vind de gelaagdheid van rollen als deze zo interessant. Eigenlijk speel ik twee types: Melissa zelf en de manier waarop ze zich voordoet bij de Knokse families. Bij *Undercover* was dat ook zo: ik gaf gestalte aan agente Kim en aan haar alter ego Anouk. Het is ontzettend leuk om te doen, maar ik lijk helemaal niet op de mensen die ik speel. Al blijf ik soms wel in mijn personage



© Dingle Media

hangen. Melissa is zo heerlijk *zero fucks given*. Ze doet alles op haar eigen manier en dat slaat in als een bom in een wereldje waarin alles draait om uiterlijk vertoon en sociale status. Ik beeld me haar in als iemand die op een Harley Davidson door het leven knalt: gewoon gaan, alsof ze in haar eentje over Route 66 rijdt en lekker kan doen wat ze wil. Na een lange opnamedag reed ik ook wel met zo'n gevoel naar huis, al zat ik simpelweg in mijn eigen auto ... Meer dan een mood breng ik wel niet mee van de set. Ik had ooit een collega die een altaartje bijhield met aandenkens aan al zijn filmprojecten. Zelf ben ik qua souvenir nooit verder geraakt dan de broek van een van mijn personages. En dan nog kon ik er maar niet aan wennen: die broek was niet van mij, maar van háár. Je moet kunnen loslaten. Ik vind Ruth Becquaerts vertolking van Eleonore ook geweldig. Het is natuurlijk pijnlijk om te zien hoezeer ze zich vastklampt aan haar status en geld, en ze is absoluut onhandig met haar kinderen, maar de manier waarop Ruth het speelt geeft er ook een grappige draai aan. Heel tragikomisch. Voor de jonge cast heb ik enorm veel respect: acteurs als Pommeli Thijs en Willem De Schryver staan zo ver van de mensen die ze spelen, maar ze hebben zich die rollen toch eigen gemaakt. Uiteindelijk draait het er ook niet om of ik een personage aardig vind of niet. Bij elke nieuwe rol stel ik mezelf de vraag of die geheimen bevat: valt er iets te beleven, dan ben ik in!”

BODYWARMER CHIC

Tijdens de opnames van Knokke Off viel wel degelijk wat te beleven. De ene week filmen tussen de caravans op de camping, de volgende tussen peperdure kunst in kasten van hui-

zen. En daartussenin: de natuurpracht waar Knokke-Heist zo bekend om staat. Het Zwin, het strand en de nabijheid van de zee als buffer tussen beide werelden. “Ik kende Knokke-Heist niet voor de opnames. Bij het lezen van het scenario dacht ik wel even: *wat is dit voor een plek?!* Ik ben er bij wijze van research gaan rondrijden en herkende wat elementen. In dat mooie decor kon ik me perfect de personages van het verhaal voorstellen, en het fenomeen van mannen in een bodywarmer: dat bleek dus geen uitvinding te zijn, haha! Ook de natuur is niet weg te denken uit Knokke-Heist. Ik heb er zulke fijne wandelingen gemaakt, het gaf wel zin om hier met mijn gezinnetje op vakantie te komen - en om écht te gaan paardrijden deze keer.” In de serie galoppeert een krijsende Melissa onhandig langs de branding, *in real life* beschikt ze over de nodige rijkunsten. “Het was best spannend om tegelijk een nerveus paard in bedwang te houden én te doen alsof ik dat niet kon. Ik moest net genoeg knoeien om een geloofwaardige beginneling neer te zetten, en net genoeg dat paard controleren om te zorgen dat het bleef galopperen. Jammer genoeg was er geen tijd om surflessen te nemen, want we hebben veel scènes bij Surfers Paradise gedraaid. Stiekem hoop ik bij elke rol dat ik iets nieuws moet leren. Ooit moest ik in sneltempo Italiaans oppikken voor een film, een andere keer ging het om Duits. Het lijkt me heerlijk om eens in een project van het type Game of Thrones terecht te komen, waarvoor ik zowat elke scène in het zadel moet zitten. Dat leerelement is een van de leuke extra's van mijn job. Ik wil alles proberen en alles zelf uitzoeken. Zonder de juiste research kan ik een personage geen vorm geven. Voor Undercover sprak ik veel met een echte infil-



Exclusive high-end projects with 1ste line seaview



050 760 760
ZEEDIJK 673 - KNOKKE-ZOUTE



knokkehomes.be
DUINBERGEN - ZEEDIJK 420



© Dingle Media

trant: hoe hij zijn spraak aanpast, hoe hij zich kleedt, hoe hij omgaat met angst of nog hoe hij zijn verschillende aliassen beheerst. Het is zo boeiend!”

ZEG NOOIT NOOIT

Deze natuurlijke nieuwsgierigheid naar zowat álles uit zich in de podcasts die Anna regelmatig op de wereld loslaat. In Camera Loopt verkent ze de coulissen van de filmwereld en in Nooit Gezien bespreekt ze samen met kenner Gijs Wilbrink en regisseur Ivo van Aart de films die ze stiekem niet gezien hebben. “Ik kom dat zo vaak tegen op een feestje of zelfs op de set. Komt er plots een film of specifieke scène ter sprake die je verondersteld bent te kennen. Vroeger blufte ik me daar uit, maar toen kwam het idee om op dat eens niet te doen. Het is ontzettend leuk om toe te geven dat je - zoals ik dus - nooit Fight Club, The Breakfast Club, Ocean’s Eleven of Scream hebt gezien, om die vervolgens met een frisse blik te bekijken. Het is grappig hoe emotioneel mensen over films doen: ze kunnen maar níet geloven dat je ze niet kent of niet goed vindt. Ik snap dat ergens wel: het doet zóveel pijn als je een prent aanraadt die anderen maar niets vinden ... Films zijn beladen met nostalgie. Het is gewoon leuk dat je een lekkere jeugdtrip krijgt van een Mission Impossible of Titanic.” Verder ook Traanjagers, waarbij ze aan de zijde van antropologe Anne-Goaitske Breteler de Nederlandse walvisvaart uit de vergeetput vist. “Tussen de Tweede Wereldoorlog en 1964 vertrokken jaarlijks honderden Friese mannen op walvisjacht: dat wist toch helemaal niemand? Ik las er een boek over en wist meteen dat ik een podcast moest maken. Ik heb voor de voorbereidingen veel tijd met Anne-Goaitske doorgebracht in het Friese dorpje

Moddergat: zoiets vind ik even leuk als een glamoureuze filmset.”

Het is trouwens niet de eerste keer dat Drijver de camera’s de rug toekeert. Regelmatig trekt ze zich terug om aan theaterprojecten, filmscripts, podcasts en zelfs boeken te werken. Haar debuutroman Je Blijft uit 2010 brengt het verhaal van twee geliefden die “als Duploblokjes” bij elkaar passen, maar door een tragische speling moet één van beiden alleen verder. “Een film maken is een *group effort* en dat is geweldig, maar soms krijg ik zin om iets helemaal in mijn eentje te maken. Ik schreef dat boek rond de tijd dat ik een nieuwe relatie kreeg: onwijs verliefd was ik, maar wat als ik die andere plots zou kwijtraken? Op basis van dat gevoel heb ik op zeven maanden tijd een volledige roman neergepend. Dat ging best snel, mijn tweede boek heeft veel meer tijd in beslag genomen. Momenteel heb ik geen nood aan schrijven, maar waarschijnlijk volgen er ooit wel meer romans. De overstap van acteren naar schrijven of podcasts maken, is voor mij erg logisch. Alles draait om verhalen vertellen: soms acteer je ze, soms vertel je ze en soms pen je ze neer. Het is steeds een andere vorm van storytelling: nu eens kruip ik in de schoenen van één bepaald personage, dan weer bepaal ik het hele verhaal van a tot z. Eigenlijk zijn het verhalen die mij drijven: ik zoek er één en bekijk dan wat de beste manier is om het te vertellen.” Deze zomer is Anna niet van het scherm weg te slaan: wat volgt er daarna nog? “Pauze! Rust is broodnodig om te kunnen bedenken wat mijn volgende stap wordt en waar ik zin in heb. Gewoon met een tas thee in de tuin werken dus. Even niets moeten, even geen mysteries oplossen.”

KH



«Vers gemalen, niet uit capsules.»

Federer



Roger Federer
Zwitsers tennisicoon en JURA
merkambassadeur sinds 2006

De nieuwe Z10 voor warme & koude koffiespecialiteiten: Met de nieuwe molen, de Product Recognising Grinder (P.R.G.), wordt de maalgraad automatisch aan de geselecteerde koffiespecialiteit aangepast. Zo is het voor het eerst mogelijk om zowel warme als Cold-Brew-specialiteiten te bereiden volgens de espressomethode. Geniet op een geheel nieuwe manier van koffie. jura.com