

Heer noch MEESTER

Een reflectie over de *goddelijke* kant van schoonheid, verpakt als uitbundig bescheiden bling: maak kennis met het fenomeen *Dries Criel*.

Dries Criel heeft mooie handen. Handen die overigens nooit in rust zijn en elk woord van de voormalige danser begeleiden met zwierige bewegingen. Om zijn ranke vingers en polsen prijken grafische ringen en armbanden, goed voor goud- en zilverkleurige flitsen die je dagelijkse sleur heel even doorbreken. Misschien ligt die eigenschap aan de bron van zijn daverend succes? Feit is dat de Belg op amper vijf jaar tijd een ijzersterk juwelenmerk wist uit te bouwen dat tot ver buiten de landsgrenzen reikt. Beroemdheden

lopen storm voor zijn eyecatchers, Lady Gaga en Dua Lipa op kop. Zijn creaties uit goud, edelstenen en materialen als titanium of nog handbeschilderd enamel worden verdeeld op platforms als Nordstrom en Bergdorf Goodman. De star power spat eraf, maar toch blijft de man met de ranke handen er bijzonder bescheiden bij. *“Mijn missie is eenvoudig: ik wil ‘tijdloos’ en ‘klassiek’ doen rijmen met een hedendaagse look. En als het even kan ook de innerlijke Cleopatra in mijn klanten naar boven brengen.”*





“NIETS IS ZO
inspirerend ALS
EEN STERKE,
uitbundige
PERSOON DIE
TEGELIJK OOK
HEEL *geheimzinnig*
IS: MENSEN MET
EEN EIGEN *verhaal*,
DIE DAAROM
NIET *luid* MOETEN
SCHREEUWEN.”



Criels traject startte in een balletstudio: tot zijn zeventiende stond zijn leven volledig in het teken van klassieke en moderne dans. Dat bleek uiteindelijk niet het juiste pad voor hem, en als tiener nam hij een vakantiejob aan bij een diamantair. Daar bloeide zowel een nieuwe passie als de overtuiging dat de fine jewelry wereld wel eens mocht worden afgestoft aan de hand van genderneutrale ontwerpen, hertekende lijnen en out of the box vormen. Vijfentwintig was hij toen hij *“al die energie”* besloot te bundelen en met een eigen label uitpakte. De rest is

VORIGE PAGINA: Danser Morgan Lugo draagt Criel's juwelen.
DEZE PAGINA BOVEN: Portret Dries Criel.
RECHTERPAGINA ONDER: Dua Lipa (links) en Lady Gaga (rechts) zijn fan.

geschiedenis, al stijgt Criels instant succes niet naar zijn hoofd: *“Ik ben categoriek en weet heel duidelijk wat ik wil en niet wil. Ballet was zo lang mijn passie en mijn hele leven draaide daarrond. Op een bepaald moment begon het echter te deinen dat ik niet de beste was: als ik in België al niet tot de top behoorde, welke kansen zou ik dan op wereldschaal kunnen krijgen? Het was een hard besef: een carrière als danser is niet voor mij weggelegd. Dat deed natuurlijk pijn, maar het was een kwestie van zelfkennis en achteraf gezien heb ik de juiste keuze gemaakt. Ik voelde gewoon dat ik niet goed genoeg was om er professioneel in te groeien en dat dit me veel leed zou berokkenen. Soms moet je de realiteit onder ogen kunnen zien en rationale beslissingen nemen. Dat geldt trouwens ook voor mijn huidige carrière: ik besef maar al te goed dat er absoluut géén nood is aan het zoveelste juwelenmerkje, dus ofwel breng je een zeer duidelijke visie en een sterk verhaal dat eventueel een klein verschil kan maken in deze overprikkelde wereld, ofwel begin je er niet aan. Voorlopig hoef ik daar gelukkig niet over te piekeren, maar moest het ooit zover komen, durf ik die confrontatie met mezelf wel aan.”*

De vele uren aan de barre hebben onvermijdelijk toch hun sporen achtergelaten in de vloeiende vormen en lijnen die Criel hanteert. Zijn creaties bevatten ook hints naar het Oude Egypte en haar vele symbolen: lotusmotieven, een rijzende zon, piramides, de hoorns van vruchtbaarheidsgodin Hathor of nog het profiel van Anubis als logo. *“Ik ben voor zover ik me herinner altijd gefascineerd geweest door Egypte en het is vandaag mijn absolute obsessie om de verborgen Cleopatra in mensen naar boven te brengen. Ik vind het een*

Foto's Filip Van Roe, DR

leuke uitdaging om die energie op te zoeken. Cleopatra is een mysterie: niets is voor mij zo inspirerend als een sterke, uitbundige man of vrouw die tegelijk ook heel geheimzinnig is. Mensen met een eigen verhaal, die daarom niet luid moeten schreeuwen. Personen met lagen en intellect aan wie er veel te ontdekken valt. Zij wist haar glamour en gedurfde looks, een absolute uiting van haar persoonlijkheid, te combineren met dat stille kantje. Dat vind ik zeer prikkelend. Mensen onderschatten hoeveel een juweel over hun karakter kan ontbullen, dat wil ik bij mijn klanten juist stimuleren: dat ze kracht en persoonlijkheid uitstralen, zonder in arrogantie te vervallen. Het is een kwestie van vrijheid: onbeperkt jezelf zijn en op die manier je authentieke kracht vinden.” Ni Dieu Ni Maître, klinkt het op zijn Instagram pagina : juwelen die het goddelijke in mensen vieren, vrij om te zijn en geloven wat ze willen. Een boodschap die erg oogstrelend wordt uitgedragen met mythologische verwijzingen en ingetogen uitbundigheid.

De grens tussen ego en arrogantie is flinterdun, maar het is een evenwichtsoefening waarin Criel en zijn creaties uitblinken: *“Er zijn de vijf voorbije jaren al veel magische momenten en mensen op mijn pad gekomen. Dat Bergdorf Goodman me wil verdelen én ik daar nog eens een trunkshow mocht hosten, was ongelooflijk. Hetzelfde voor het feit dat een Lady Gaga doodleuk pizza gaat halen met mijn juwelen om. Ik ben daar natuurlijk trots op, maar het overheersende gevoel is dankbaarheid. Dankbaar dat ik een nieuwe passie heb gevonden en er mijn job van kon maken. De rationalist in me blijft aan zet: ik ben blij als mijn juwelen een klein verschil kunnen maken voor wie ze draagt, maar ik ben nu ook weer niet de wereld aan het redden. Onlangs had ik daar een interessant gesprek over: iemand zei me dat het wél belangrijk is om rond schoonheid en*

“NATUURLIJK
ben IK trots OP
HET *feit* DAT
LADY GAGA
doodleuk PIZZA
HAALT MET
MIJN *juwelen*
OM, MAAR
HET *overheersende*
GEVOEL IS
DANKBAARHEID.”

Foto's Gettyimages James Devaney, Carlo Coppajans, DR



antischoonheid te werken in een wereld waarin mensen steeds minder geloven. Ik beweer niet te kunnen beslissen wat mooi en niet mooi is, maar het klopt naar mijn gevoel wel dat mooie dingen tegelijk rust en energie kunnen brengen. Ze zetten ons aan het denken en bieden een soort verlichting in de harde werkelijkheid waarin we leven. Esthetiek als vorm van zingeving. En dat is iets waar ik persoonlijk erg in geloof: schoonheid heeft een duidelijk doel in deze wereld.”